

ROGER EDGAR GILLET

Repères

1924 > 1950



Roger Edgar Gillet naît à Paris en 1924, ses parents, originaires des Vosges, travaillent à l'hôpital Saint-Anne, elle le jour, lui la nuit. Ils rêvent que leur fille soit institutrice (elle le sera) et le fils gendarme. Échouant au certificat d'étude il entre au collège de l'école Boule où il apprend la gravure sur médaille. A l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Il admire Bonnard, Vuillard puis Kandinsky et Mondrian.

En 1947 donne des cours de Dessin à l'académie Julian où il rencontre Thérèse qu'il épouse en 1950.

1951 > 1955



Travaille à Paris comme décorateur, mais abandonne cette activité pour se consacrer à la peinture. Ce sont les années abstraites marquées par la rencontre avec le critique Michel Tapié qui l'expose en 1952 pour *Un Art Autre*. Exposition à la Galerie Evrard à Lille avec Georges Mathieu en 1952 et la Galerie Craven à Paris, en 1953. Reçoit le prix Fénéon en 1954 et le prix Caterwood en 1955 qui lui permet de voyager quelques mois aux Etats-Unis.

1956 > 1962



Exposition personnelle en 1956 à la galerie Ariel, fondée par Jean Pollak qui présentera Gillet régulièrement (plus de 15 expositions personnelles). Expose à la Galerie de France à Paris (59, 61, 63) et à l'étranger (Milan, Genève, New York). Sa peinture quitte progressivement l'abstraction et aborde une figuration imaginaire avec des thèmes tels que *Les poux*, puis les premiers portraits.

1963 > 1970



En 1963 quitte Paris pour la région de Saint-Malo. Il y peint des personnages suggérés puis plus expressionnistes : *Marilyn*, *le tiers Monde*, *la fête chez Pollak*. Réalise 12 gravures illustrant *La Nymphé des rats*, poèmes de Salah Stétié. Fait partie du comité de sélection du salon de Mai, avec lequel il se rend à Cuba en 1967 et participe à la réalisation d'une fresque collective à La Havane. Expose en Italie, à Munich et à Bruxelles à la Galerie Stéphane Janssen.

1971 > 1981

Près de Sens, dans l'Yonne, avec sa femme il rénove une ferme, et dans un bel atelier, il travaille sur une série de grands formats : *Les Epousailles des nains*, et aborde des thèmes tels que : *Les juges, les bigotes, les musiciens*. Exposition avec le sculpteur Eugène Dodeigne au Musée Galliéra à Paris en 1971. Pour La SACEM réalise en 1978 une peinture murale : *le Grand Orchestre*. Les dessins préparatoires sont exposés à la Galerie Erval. La galerie Nova Spectra, à La Haye, l'expose en 73, 76, 80, 81.



1982 > 1990

Revient vivre à Paris mais passe tous les étés à peindre près de Saint-Malo. Poursuit sa recherche sur les personnages et en parallèle aborde de nouveaux thèmes : *Villes, Prisons et palais, Natures mortes...* Rétrospective au Centre National des Arts Plastiques à Paris en 1987. Entrepris la série des *Mutants* (peintures et sculptures) évoluant vers la *Marche des Oubliés*, grands tableaux exposés par la Galerie Ariel à la FIAC en 1989, Stéphane Janssen organise deux expositions aux USA : Musée de l'université d'Oklahoma et au Centre des Arts de Scottsdale (1990).



1990 > 1995

Peint des paysages maritimes qui, sous le titre *Tempêtes et Bateaux ivres*, sont présentés à la Fiac en 1994, par la Galerie Ariel. Invite, en Juillet 1994, ses amis à Saint-Suliac pour fêter avec Jean Pollak leurs 70 ans et 50 ans de collaboration.



Expositions personnelles à la Galerie Henry Bussière (93, 94, 95, 97), la Galerie Duchoze à Rouen (96, 97, 99) et la Galerie Fred Lanzenberg de Bruxelles.

1995 > 2004

Pendant l'été 95 réalise une centaine de dessins publiés sous le titre de *Journal* ce qui l'incite à reprendre l'étude des personnages : *Les demoiselles d'Avignon, les apôtres* et en 98 *la danse*. Rétrospective « 50 ans de peinture », Sens, 1999. Edite un livre de 21 gravures *les Oubliés de l'Arche*. Texte de Lydia Harambourg. A partir de 2000 de très graves troubles de la vue l'empêchent de peindre...En 2002, deux expositions personnelles présentent les années abstraites: *10 tableaux majeurs des années 50* à La Galerie Ariel et *Figures Voilées* à la Galerie Guigon qui, en 2003, montre les grands thèmes des années 70 et suivantes
- Décède en Octobre 2004 à Saint-Suliac

