

La Galerie Nathalie Obadia et Rodolphe Janssen sont heureux de représenter Roger-Edgar Gillet (1924-2004) en collaboration avec la succession de l'artiste. Deux premières expositions rétrospectives seront organisées à Paris et Bruxelles en juin 2021.



Roger-Edgar Gillet, *La Grande fête chez Pollak*, 1968, Huile sur toile, 200 x 300 cm

Né en 1924 à Paris, Roger-Edgar Gillet a vécu entre Paris, Sens et la région de Saint-Malo, où il est décédé en 2004.

Diplômé de l'École Boulle et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Roger-Edgar Gillet a d'abord travaillé comme décorateur avant de se consacrer à la peinture. Très tôt défendu par Michel Tapié et Charles Estienne, il a fait partie d'une génération de peintres français de l'après-guerre, celle de la Seconde École de Paris, et s'est démarqué par une pratique allant de l'abstraction lyrique à une figuration expressionniste dans la veine de Jean Fautrier, Paul Rebeyrolle et Jean Dubuffet.

De 1951 à 1957, Roger-Edgar Gillet a participé à de nombreuses expositions dans des galeries historiques telles que Craven, Claude Bernard, Rodolphe Stadler et Jeanne Bucher, avant d'être représenté par la Galerie de France (1956-1963) et la Galerie Ariel, incarnée par le marchand d'art Jean Pollak (1964-2002) qui lui consacra 18 expositions personnelles.

L'artiste a également collaboré de manière régulière avec la Galerie Stéphane Janssen à partir de 1967, ainsi qu'avec plusieurs galeries étrangères comme Lorenzelli Arte en Italie et la Galerie Nova Spectra à La Haye. Roger-Edgar Gillet a par ailleurs participé à un certain nombre d'expositions collectives consacrées à la scène parisienne à la Redfern Gallery à Londres, à la Marlborough-Gerson Gallery à New York ou encore à la Galerie Bussola à Milan.

Roger-Edgar Gillet a par ailleurs fait l'objet d'expositions institutionnelles d'envergure, en France comme à l'étranger : *Gillet-Dodeigne* au Musée Galliera (1971, Paris), *Rétrospective* au CNAP (1987, Paris), *La Marche des oubliés* au Centre d'art contemporain de Saint-Priest (1989), *Roger-Edgar Gillet, Cinquante ans de peinture* au Musée du Palais Synodal (1999, Sens), *Je Garderai un Excellent Souvenir de vous !* au Musée Estrine (2005, Saint-Rémy de Provence), *Un Regard* au Centre d'art contemporain du Parc Caillebotte (2009, Yerres), *Exercices de survie, œuvres graphiques* au Musée du Mont de Piété (2017, Bergues) ; et aux États-Unis, *March of the forgotten* au Musée de l'Université d'Oklahoma et *Stéphane Janssen Collection* au Centre des Arts de Scottsdale (1990).

L'artiste a également bénéficié d'importantes expositions collectives comme : *10 ans d'art français* au Musée de Grenoble en 1956, *Les uns par les autres* au Palais des Beaux-Arts de Lille en 1979, *Aspect de la peinture contemporaine 1945-1983* au Musée d'Art Moderne de Troyes, *Face à face, tête à tête* au Musée Ingres de Montauban en 2004, *L'Envolée Lyrique, Paris 1945-1956* au Musée du Luxembourg à Paris, *Salah Stétié et les peintres* au Musée Paul Valéry de Sète en 2012 ; ainsi qu'à l'étranger, plusieurs expositions au Louisiana Museum

au Danemark dont *Les nouveaux expressionnistes* en 1985.

Plus récemment, le travail de Roger-Edgar Gillet a été présenté au sein des expositions *Construire une collection* au Musée des Beaux-Arts de Rennes et *De Tiépolo à Richter* au Musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles en 2018 ; ainsi qu'*Acquisitions récentes du cabinet d'art graphique* en 2018 et *Galleries du XXe siècle* en 2019 au Centre Pompidou.

Roger-Edgar Gillet a également été lauréat en 1954 du Prix Fénéon et en 1955 du Prix Catherwood.

Son œuvre est présente dans des collections publiques majeures : en France, le Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre National des Arts Plastiques (Paris), les Musées des Beaux-Arts de Lyon, Rennes, Rouen et le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Musée de Sens, le Musée Estrine (Saint-Rémy de Provence), le Musée Paul Valéry (Sète), LAAC Musées de Dunkerque ; au Danemark, le Louisiana Museum of Modern Art (Humlebaek) ; en Norvège, l'Oslo Museum (Oslo) ; en Belgique, les Musées royaux des Beaux-Arts (Bruxelles), le SMAK Musée municipal pour l'art actuel (Gand), la Fondation du roi Baudouin, Collection Neyrinck (Mons) ; et au Brésil, le Museu de Arte de Sao Paulo.

Paris Bourg-Tibourg

Fabrice Hyber

Habiter la forêt

12 novembre 2020 - 23 janvier 2021

Antoine Renard

AMNESIA

5 février - 24 mars 2021

Paris Cloître Saint-Merri

Rosson Crow

Next Year at Marienbad

21 novembre - 30 janvier 2021

Exposition de groupe

11 février - 10 avril 2021

Paris Cloître Saint-Merri II

Thomas Klotz

I'll never be young again

9 janvier - 6 février 2021

Sarkis

11 février - 10 avril 2021

Bruxelles

Lu Chao

Black Fruit

14 janvier - 6 mars 2021

Laure Prouvost

1er avril - 22 mai 2021

Pour toute information complémentaire, merci de contacter Eva Pion

eva@nathalieobadia.com / +33 (0)1 42 74 65 66

Pour toute demande presse, merci de contacter Eva Ben Dhiab

evab@nathalieobadia.com / + 33 (0)1 53 01 99 76



T +33 (0)1 42 74 67 68

INFO@NATHALIEOBADIA.COM

WWW.NATHALIEOBADIA.COM