

LA GAZETTE DROUOT

L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

AUTOUR DE LOUIS NALLARD et de Roger Edgar Gillet

L'aventure picturale de ces deux amis peintres s'inscrit dans les années pionnières d'après-guerre de la nouvelle école de Paris. L'héritage artistique de Louis Nallard (né en 1918) et Roger Edgar Gillet (1924-2004) leur permet de s'ouvrir aux questionnements plastiques et expressifs de leur temps. Leur foi en la peinture et leur engagement les ont rapprochés. Louis Nallard participe depuis 1948 au Salon des Réalités nouvelles. Membre du comité depuis 1956, il fut, avec son épouse Maria Manton, un pilier actif de ce salon, consacré à l'art abstrait, tandis que Roger Edgar Gillet s'attachait de son côté au Salon de mai, ouvert à tous les courants novateurs, et dont il fut par ailleurs membre du comité, de 1961 à 1969. Commune est leur fidélité partagée avec leurs marchands respectifs : Gillet collabore avec Jean Pollak et expose galerie Ariel, Nallard avec Jean-François Jaeger à la galerie Jeanne Bucher, où il expose depuis 1949. Leurs affinités électives encouragent les échanges : Gillet expose chez Jeanne Bucher en 1978 et Nallard à la galerie Ariel en 1983. Si Nallard enseigne la peinture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de 1975 à 1983, Gillet, pourtant sollicité, n'envoya jamais sa candidature, mais sut rester attentif aux jeunes peintres. C'est ce que montre l'exposition : les cadets face aux aînés dans un état d'esprit et une conviction propres à accomplir leur démarche artistique.

L. H.

Galerie Guigon, 39, rue de Charenton, Paris XII^e, tél. : 01 53 17 69 53/06 07 04 84 86, www.galerie-guigon.com - Jusqu'au 2 novembre.

Par Lydia HARAMBOURG

Gazette de Drouot

11 octobre 2013

N° 34

