



GALERIE STADLER

DU 7 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE
1955

51, RUE DE SEINE, PARIS-VI

DANTON 91-10

CARLA ACCARDI

DELAHAYE

DOVA

CLAIRE FALKENSTEIN

RUTH FRANCKEN

GILLET

GUIETTE

HOSIASSON

JENKINS

JEANNE LAGANNE

SERPAN

TAPIÉS

TOBEY

REPRÉSENTER L'ACTUEL DANS SA TOTALITÉ CONSISTERAIT A JUXTAPOSER LES ŒUVRES DE TOUS VALABLES INDIVIDUS : UN TEL ENSEMBLE NE PEUT ÊTRE CONCEVABLE QU'AVEC UN REcul HISTORIQUE TEL QU'IL NE SAURAIT ALORS ÊTRE QUESTION D'ACTUALITÉ. COMPTE TENU QU'IL NE COMMENCE UNE PHÉNOMÉNOLOGIE ARTISTIQUE QU'A L'ÉCHELLE D'UNE TRÈS HAUTE QUALITÉ — ET RIEN AVANT — IL EST CONCEVABLE QUE LES MÊMES RELATIONS DE VOISINAGES, LES MÊMES DYNAMIQUES DE CONFRONTATIONS, ET LES STRUCTURES QUI EN RÉSULTENT AVEC LES QUALITÉS DE MÊME PUISSANCE SOIENT SUSCITÉES DANS UN DES POSSIBLES SOUS-ENSEMBLES.

C'EST UNE TELLE ÉPREUVE QUE LA GALERIE, POUR SON OUVERTURE, PROPOSE A CEUX DES AMATEURS D'ART DISPONIBLES POUR UNE POSSIBILITÉ D'ESTHÉTIQUE REPENSÉE A LA PUISSANCE DES ACTUELLES NÉCESSITÉS.

LA NOTION MÊME DE *TEMPS* EST DEVENUE TELLEMENT AUTRE, DE CET AUTRE ENCORE TELLEMENT NOUVEAU QU'IL NOUS INTERDIT TOUT PRONOSTIC (MAIS DANS QUEL AUTRE SYSTÈME DE DÉDUCTIONS ?) QU'IL N'EST QUESTION ICI QUE D'EXPÉRIENCES PORTANT SUR LA SAISON 55-56 AU COURS DE LAQUELLE SERONT PRÉSENTÉS DES ENSEMBLES PRIVÉS DE CHACUN DES ARTISTES AUJOURD'HUI EXPOSÉS.

LE CHOIX DE TELLES ŒUVRES DOIT NÉCESSAIREMENT SUPPOSER — A POSTERIORI MAIS ABSOLUMENT HORS DE QUELQUE POSSIBLE ACCEPTATION AUX ACADÉMISMES DE L'ANARCHIE — UNE AXIOMATIQUE QU'IL EST PEUT-ÊTRE BON D'ESSAYER DÈS MAINTENANT DE DÉBROUILLER.