

R
O
G
E
R

E
D
G
A
R

G
I
L
L
E
T

roger edgar
tempete
gillet

g a l e r i e g u i g o n
39, rue de Charenton 75012 Paris. Tél 01 53 17 69 53 / 06 07 04 84 86
e-mail : info@galerie-guigon.com . www.galerie-guigon.com
w w w . g a l e r i e - g u i g o n . c o m

Couverture :
Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
50 x 73 cm - 1992

Roger Edgar
Gillet

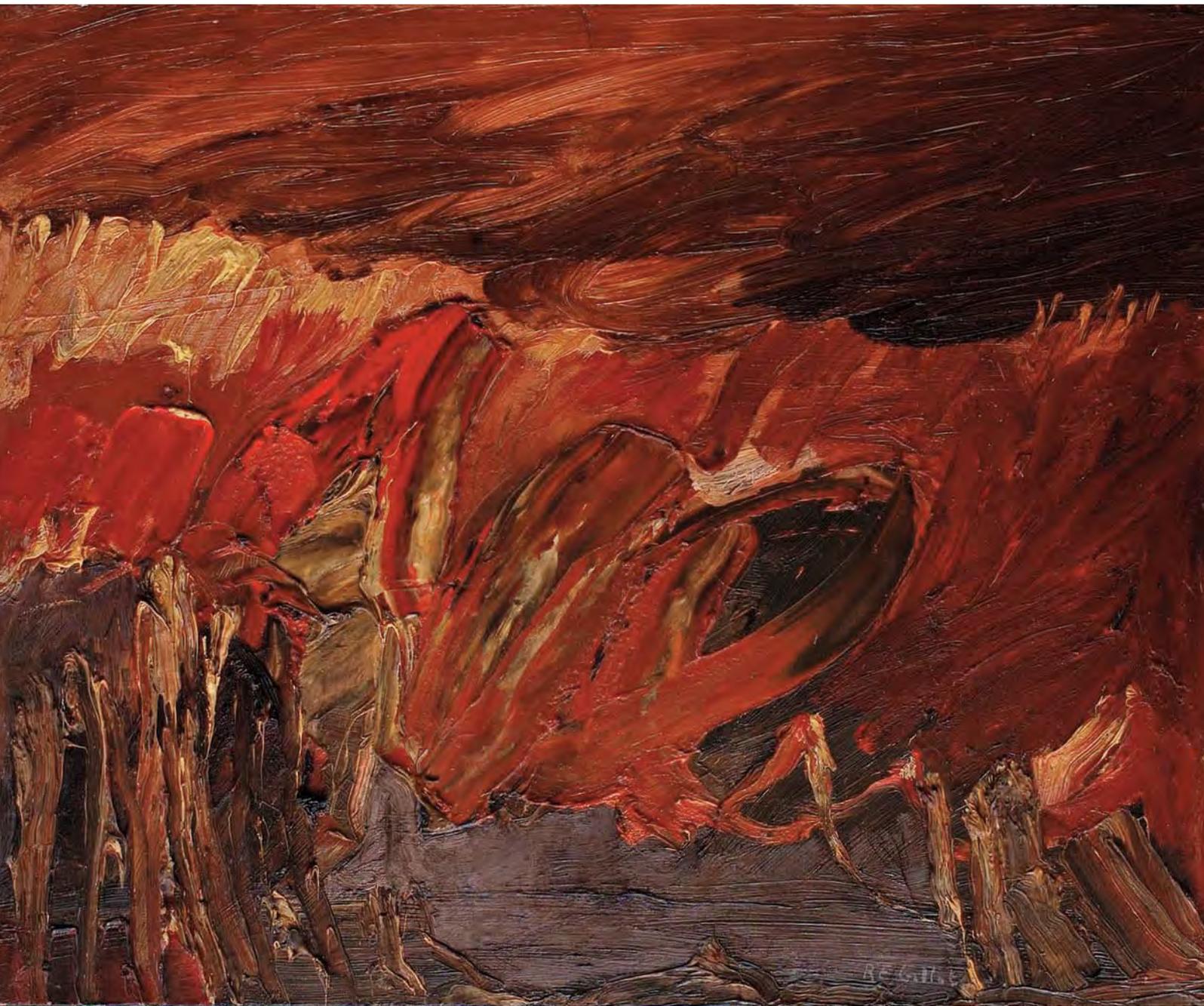
T e m p ê t e

Textes
Michel C. Thomas
Ronan Barrot

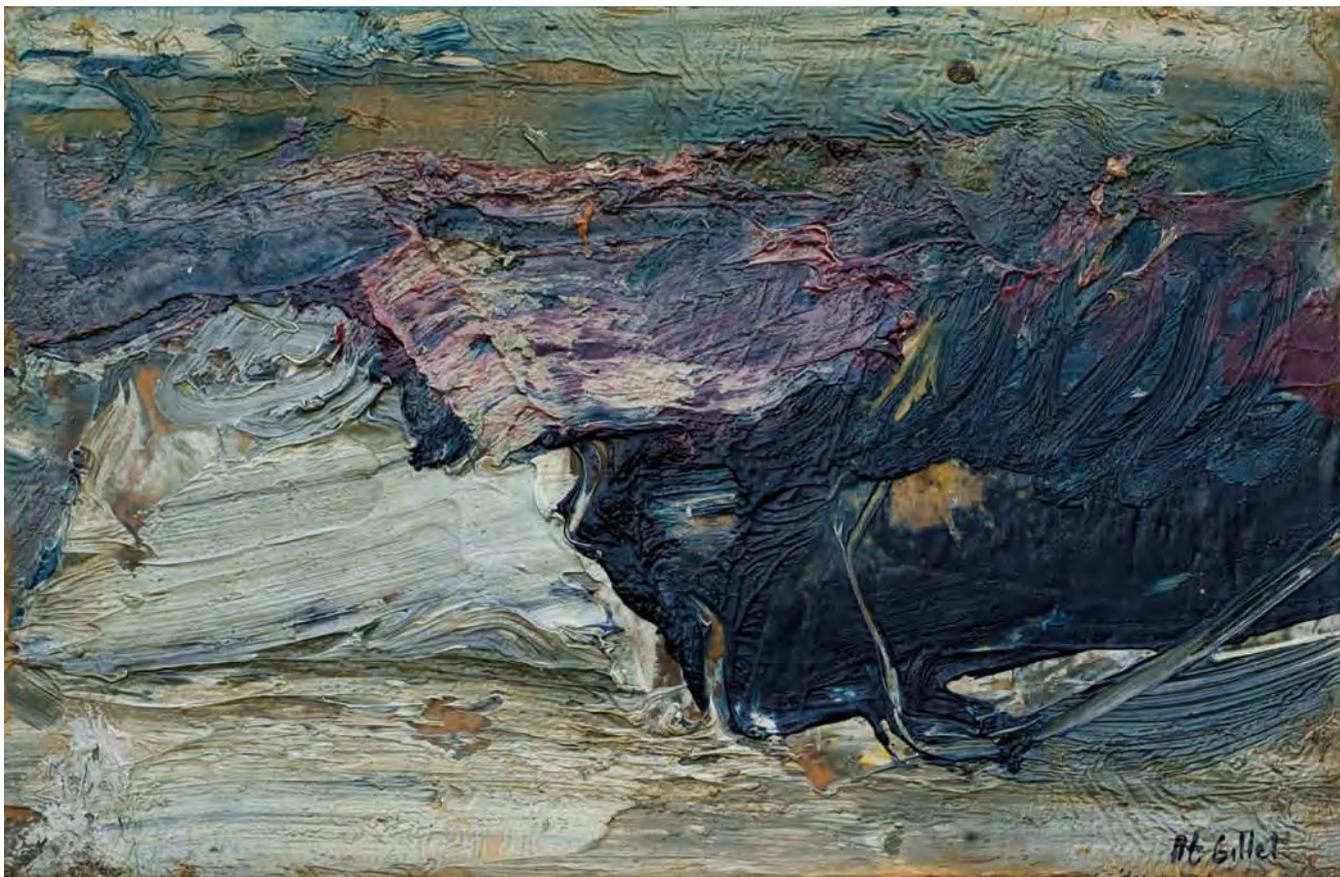
g a l e r i e g u i g o n

Les mutants
Huile sur toile
73 x 100 cm - 1988 / 1990
FG 741





Sans titre
Huile sur toile
60 x 73 cm - 1988
FG 779



Sans titre
Huile sur toile
16 x 24 cm - 1989
FG 851



Sans titre
Huile sur toile
73 x 100 cm - 1991
FG 653

Sans titre
Huile sur bois
50 x 65 cm - 1991
FG 718





Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
50 x 73 cm - 1991/1992
FG 944

“ Un grand noir souvent... ”

Michel C.Thomas.

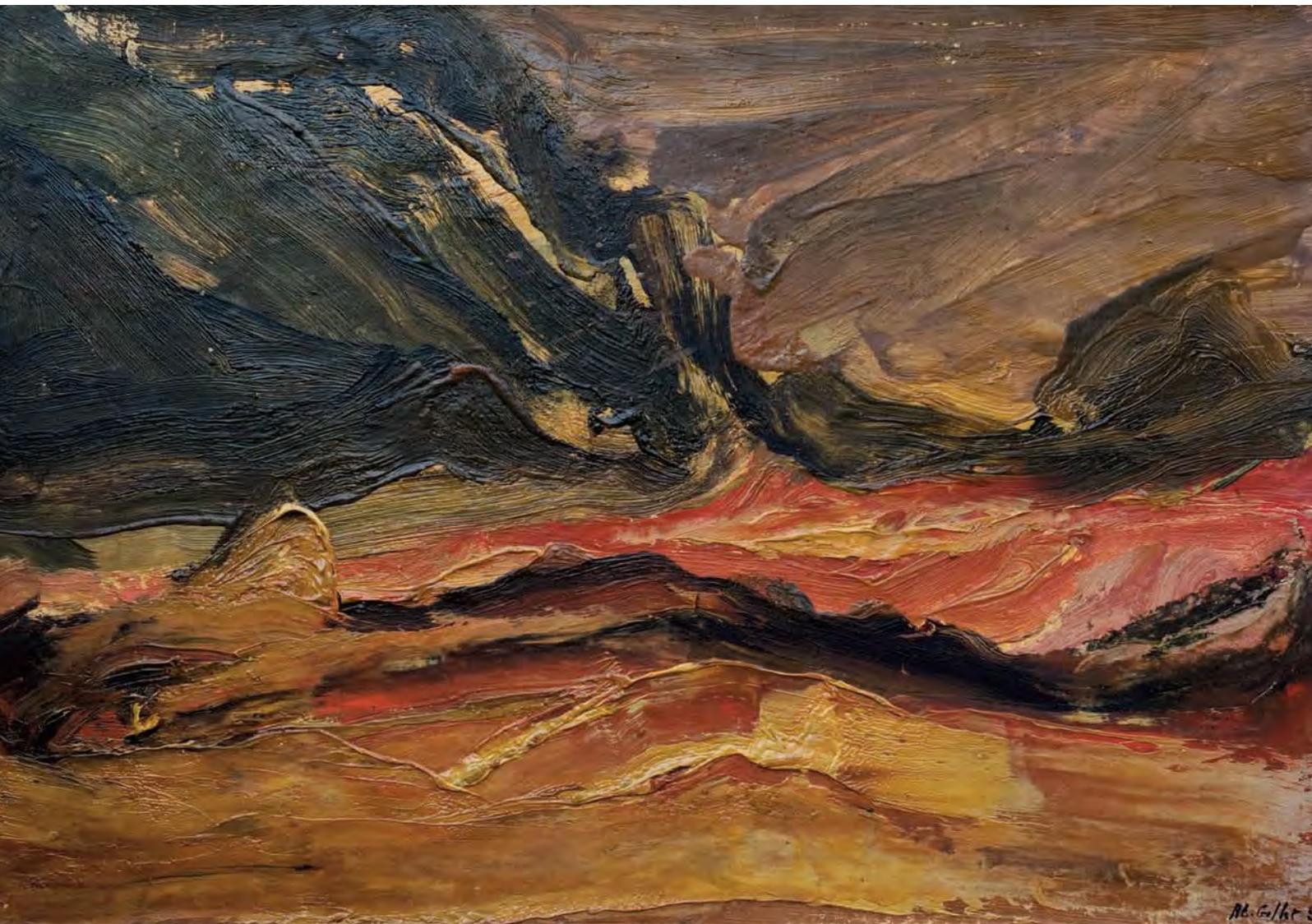
L'important c'est l'attaque, l'entrée en matière, surtout pour un peintre. Roger-Edgar Gillet dit que sa première émotion de peinture remonte à des balades de gamin, un peu avant l'âge de raison. Il regardait des ouvriers qui goudronnaient les rues de Paris. Un ouvrier agenouillé écrasait avec une grande spatule le goudron qu'un autre – « un grand noir, souvent » – versait devant lui. « Je me rends compte, dit Gillet à Alexis Pelletier, longtemps après, à l'âge de raison + 67 années, je me rends compte que mon émotion était d'ordre pictural, une émotion pour la matière. » L'émotion est ouvrière aussi, nègre en partie, politique, pour tout dire – on le note en passant, mais on pourrait insister... Au nombre des émotions d'ordre pictural et d'âge enfantin, Gillet ajoute la pâte du boulanger, la colle du colleur d'affiche, la pâte à modeler et le beurre sur la tartine. L'émotion est gourmande, joueuse, militante et artisanale. Politique, oui. Et travailleuse, déjà.

On devine que lorsque le temps viendra de faire le métier de peindre Roger-Edgar Gillet ne sera pas regardant sur la quantité, il ne sera pas du genre à plaindre la marchandise, à mégotter, il nourrira abondamment la bête puisque la peinture est une bête très ancienne qui depuis toujours a faim, qui réclame, qui n'est jamais rassasiée.

* * *

Il a dix fois l'âge de raison, ou presque, et du métier. Roger-Edgar Gillet décide de peindre des marines énervées, des tempêtes. On sait bien comment ça commence avec l'océan, par des bruits de bouche, des mouvements de bras, des épaules, du torse puis de tout le corps liquide, écumant, rageur. On dirait qu'il attend, pour entrer en scène, des roulements de tambour, comme au cirque, comme à la Piste aux Étoiles. Roger Lanzac serait le bienvenu. À défaut, Turner, Conrad, Homère ou Victor Hugo diront la geste océane. Alors, il envoie le paquet, il met toute la gomme (pour plus de détail, voyez Turner, Victor Hugo et les autres). À la fin de son numéro, l'océan est comme ces fanfarons qui reviennent en 4x4 d'une battue au sanglier, il compte ses trophées. À Ouessant, tiens, le butin est considérable : L'Atlas, Le Rhio, Le Miranda, L'Olympic Bravery, le Martingus... et des hommes d'équipage par dizaines, des cargaisons de minerai de fer, de charbon, de rhum, de peaux, de blé ou de pétrole. Du Marie Suzanne, seul le chien du capitaine échappe au carnage et regagne l'île à la nage.

Gillet, lui, est dans les parages de Saint-Malo, dans le Golfe, sur la Côte d'Émeraude. Je parierais qu'il est au bistrot. Il regarde la tempête, attablé, à l'abri derrière une vitre. Il a son idée, il boit à petites gorgées du vin blanc ou bien cet alcool fort qu'on sert ici et qui a un nom folklorique.



Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
50 x 73 cm -1992
FG 771

La douce Marceline Desbordes-Valmore, que l'on surnommera plus tard Notre-Dame des Pleurs, revient de Guadeloupe. Elle a quinze ou seize ans. L'océan fait sa violence de circonstance. La douce Marceline demande aux matelots de l'attacher solidement dans les haubans pour qu'elle puisse assister sans plainte et sans cri « au spectacle émouvant de la tempête, à la lutte des hommes contre les éléments déchaînés » (oui, on raconte la même légende à propos d'un peintre, je sais, tout le monde le sait).

Gillet est au bistrot. Il a son idée. Elle marine, son idée. Pendant ce temps, nous, on file au Havre. Ça nous éloigne un peu, d'accord, mais on n'aborde pas la peinture sans détours.

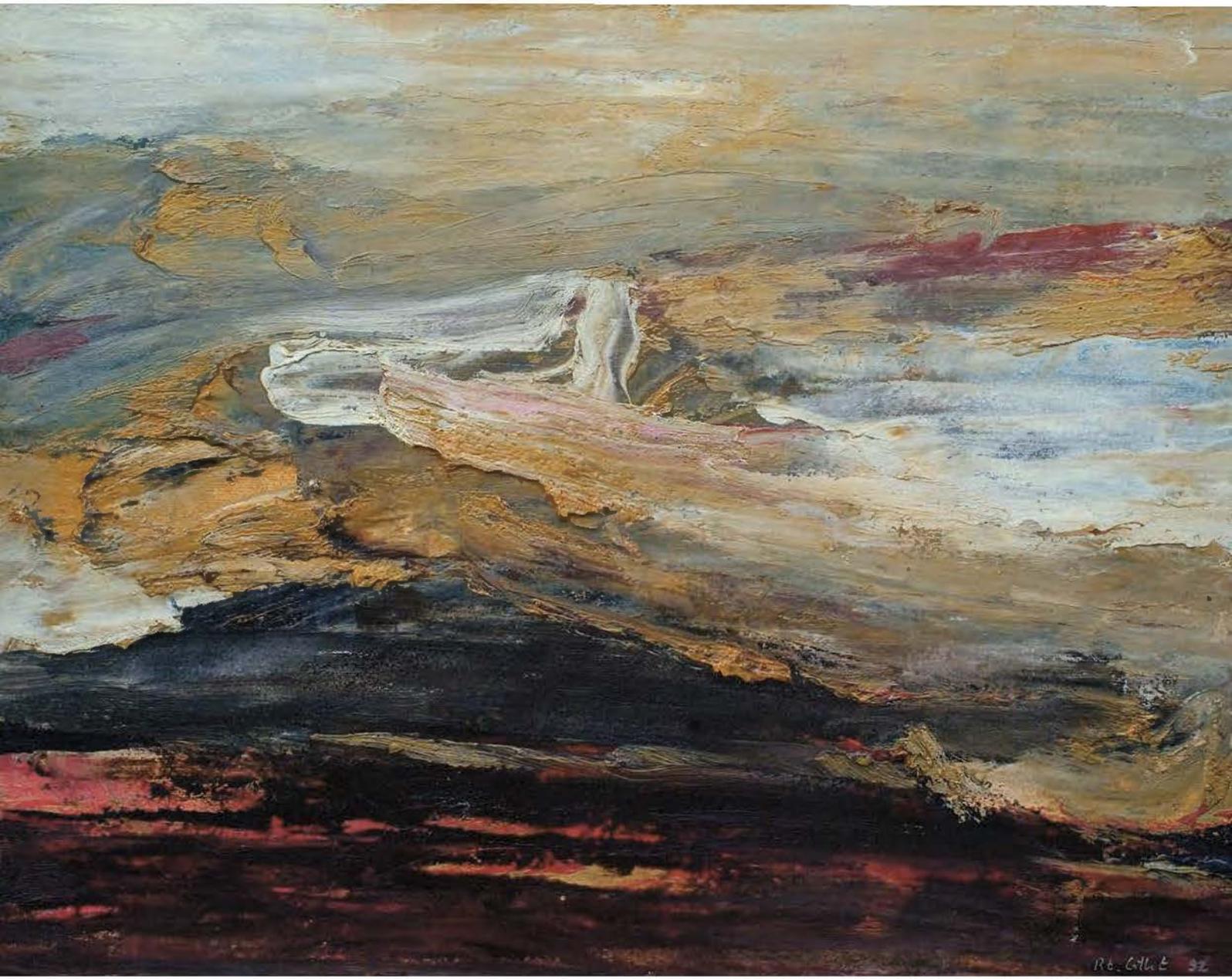
* * *

Michelet, La Mer, la scène de l'enfant qui lance des cailloux « à la grande ennemie rugissante ». « J'observais ce duel au Havre, en juillet 1831. Une enfant que j'amenaïs là en présence de la mer sentit son jeune courage et s'indigna de ces défis. Elle rendait guerre pour guerre. Lutte inégale, à faire sourire, entre la main délicate de la fragile créature et l'épouvantable force qui en tenait si peu compte. »

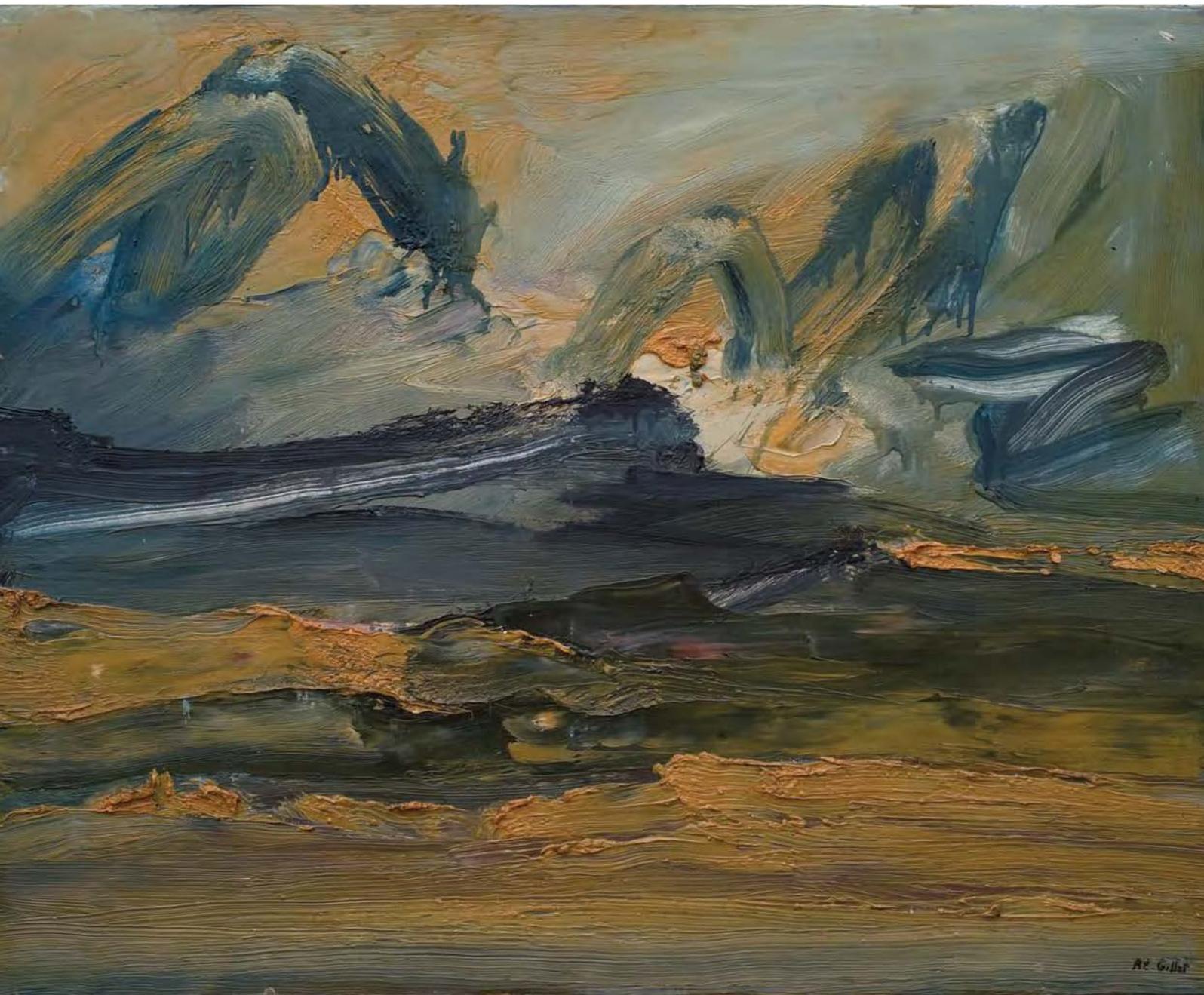
Roger-Edgar Gillet boit une gorgée, repose son verre, il se gratte la joue à hauteur des favoris. Cette idée d'une « guerre pour guerre » lui plaît. Il veut bien la guerre, mais sur le terrain de son choix, celui de la peinture, avec tout l'attirail, le couteau, la brosse, le pinceau, le papier marouflé, la toile. Il veut bien mesurer le « coefficient d'adversité » (l'expression est de Bachelard) entre soi et le monde, entre soi et l'océan en l'occurrence (le coefficient des marées que la patronne du bistrot a épinglé au mur, près du comptoir, n'en donne qu'une idée très vague, trop régulière, trop prévisible). Guerre pour guerre, il veut bien, mais sur son terrain. La tempête, par nature et tradition, est acheiropoïète, les tempêtes de Gillet sont des images faites de main d'homme, des tempêtes agnostiques, adverses et joueuses, comme les émotions du début. Et puis, ce grand noir qui versait du goudron chaud dans les rues de Paris, il n'allait tout de même pas le jucher en haut d'un mat planté sur un radeau en perdition!

Michel C.Thomas

Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
50 x 65 cm -1992
FG 760



Rb. GLE 92



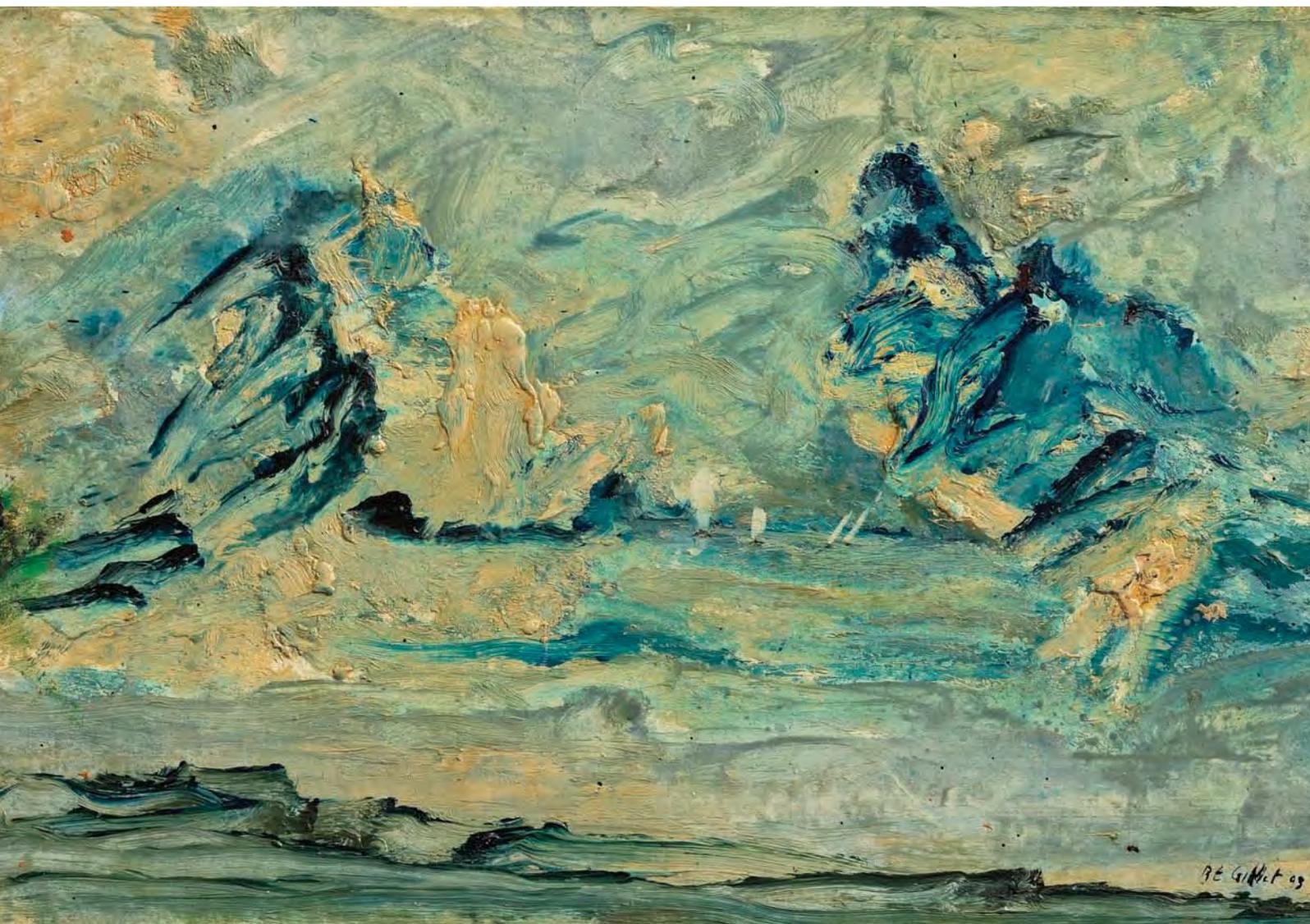
Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
65 x 81 cm -1992
FG 738

Tempête
Huile sur toile
81 x 100 cm -1992
FG 798





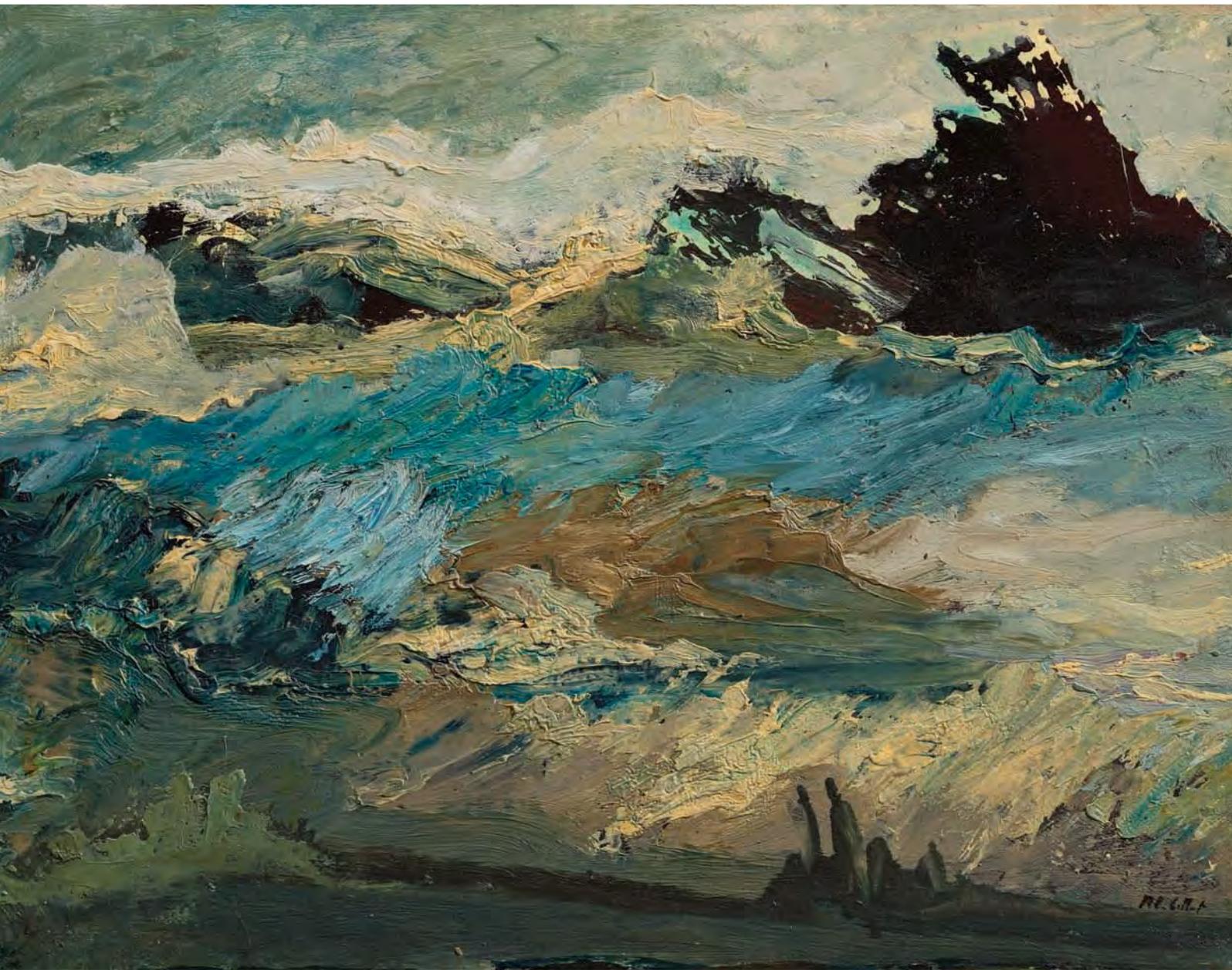
Sans titre
Huile sur bois
16 x 40 cm -1992
FG 973



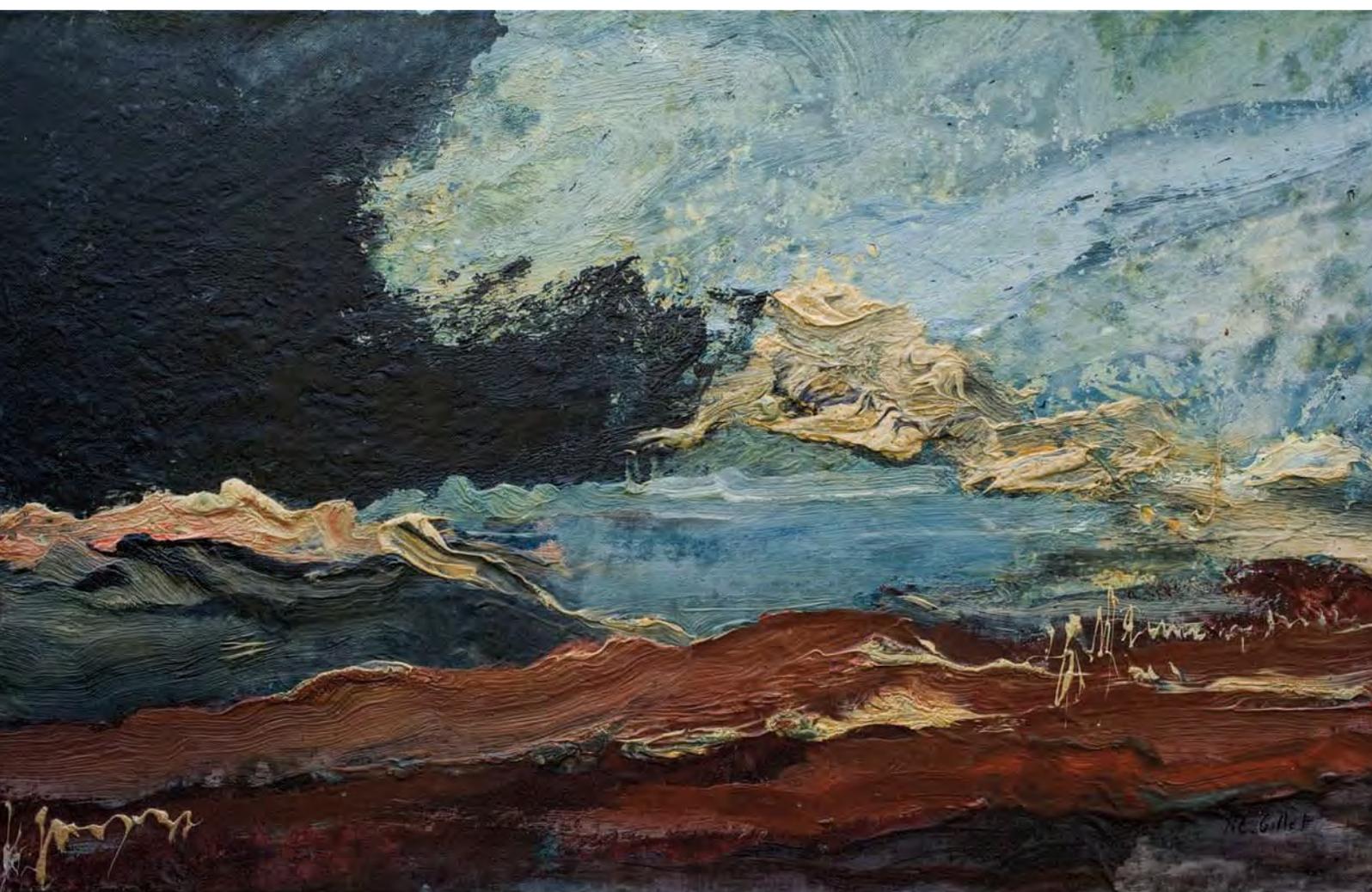
Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
50 x 73 cm -1993
FG 143



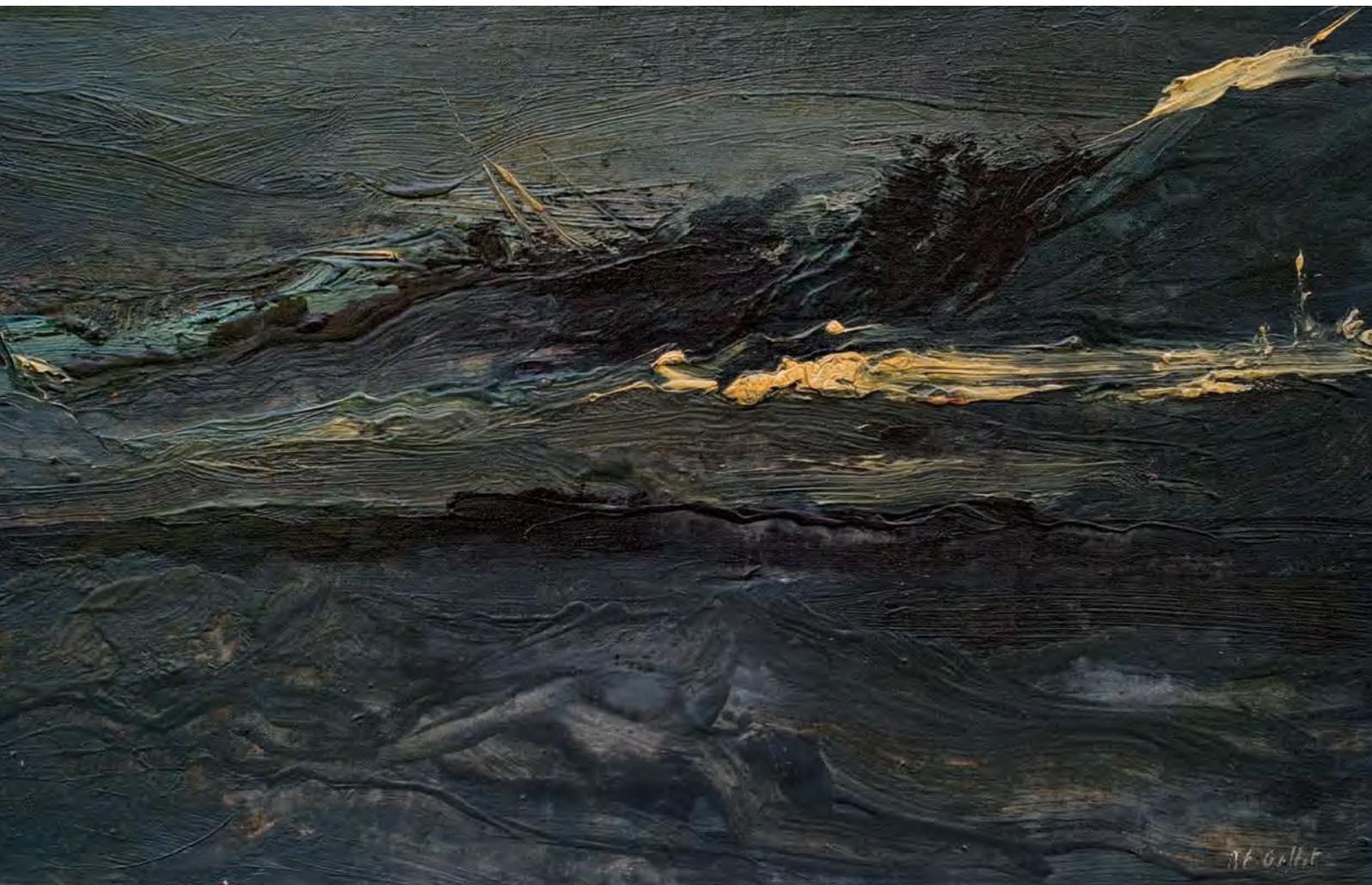
Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
50 x 65 cm -1993
FG 905



Sans titre
Huile sur papier marouffé sur toile
50 x 65 cm -1992
FG 886



Sans titre
Huile sur papier marouffé sur toile
38 x 60 cm -1993
FG 509



Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
38 x 60 cm -1993
FG 744

Croiser le faire (avec ses pairs)

Ronan Barrot, octobre 12 au Cheval Noir

Heureusement, j'ai rencontré Gillet à ma sortie des Beaux-Arts. Facile de rencontrer un peintre : il suffit de rencontrer ses tableaux. Guigon alors exposait ses paysages, je ne sais plus quand ; la même année, je venais de croiser les tableaux de Michel Frère chez Durand-Dessert. Je crois que je les ai fait se rencontrer.

Je n'ai jamais parlé à Gillet, et Frère aussi était déjà mort. La peinture ricoche bizarrement ; faisons gaffe. Ses cercles concentriques ne s'abolissent jamais. Ils s'étendent ; ballot celui qui se croit à l'abri, assis pépère à contempler de loin leurs tempêtes.

Cependant, tout d'un coup, le souvenir d'un tableau vous revient en tête : il faut donc le revoir. J'étais hier chez Guigon, content de les voir à nouveau, de voir ces tableaux de tempêtes, d'autres tableaux sans doute, déboulés du camion, posés le long du mur quand Guigon me dit : « Viens voir, écris quelque chose ». C'était hier un aujourd'hui devant ces toiles, peut-être comme l'autre fois. Et demain, qui sait ?

Pour essayer d'écrire, on est toujours tenté de piocher dans ce qui a été marqué.

J'ai donc lu l'interview de Gillet et j'ai regretté de ne pas lui avoir parlé. Rendez-vous compte : il a croisé le fer avec ses pairs, Pollock, De Kooning, Maryan, Guston et bien d'autres, à New York. Tout cela est déjà visible si l'on regarde en « prenant » le temps.

Or je voudrais décrire ce qui me marque, ce qui fait aussi qu'un tableau de Gillet me manque : en vérifier le souvenir et la sensation, les retrouver, les transformer, voir le tableau de face. Comme eût dit un curiste, on ne plonge pas deux fois dans le même bain de boue. Tout bon « curateur » sait bien discriminer le souvenir d'une sensation de celui d'un tableau. Le tableau nonobstant résiste. C'est le travail de la peinture qui passe, ou non, par les tableaux.

Dans les tempêtes de Gillet, je vois aujourd'hui encore sa façon à lui de se tenir debout, de résister à Manet, Hugo ou Soutine, aux peintres qu'il a croisés dans mon souvenir ou le sien, désormais un peu mien : à revoir définitivement.



Sans titre
Huile sur papier marouffé sur toile
38 x 61 cm -1993
FG 935



Sans titre
Huile sur papier marouffé sur toile
38 x 61 cm -1993
FG 1143

Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
50 x 73 cm -1993
FG 722





Sans titre
Huile sur toile
33 x 46 cm -1993
FG 885

Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
46 x 55 cm -1993
FG 937



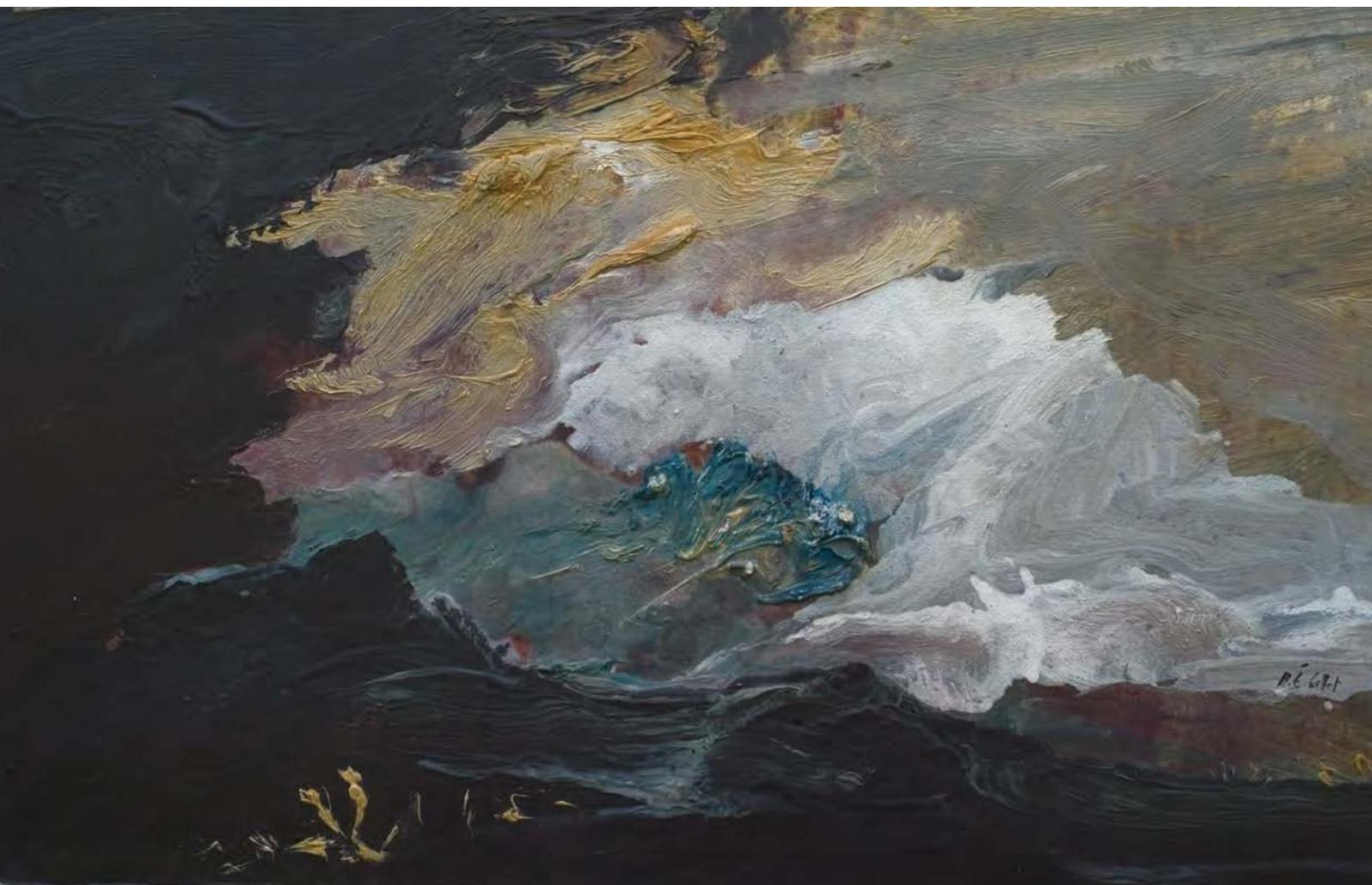


Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
38 x 55 cm -1993
FG 936

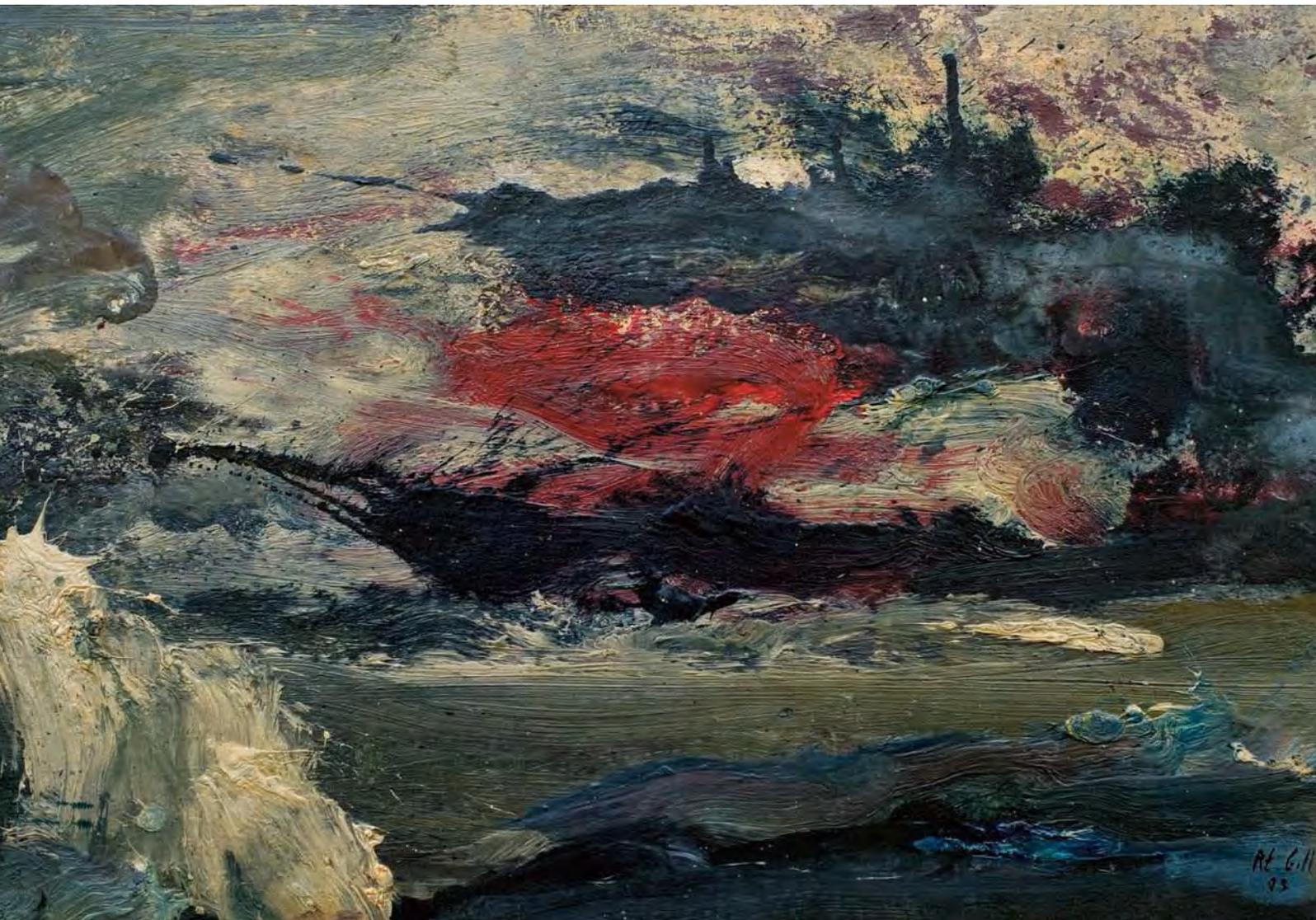
Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
46 x 65 cm -1993
FG 941







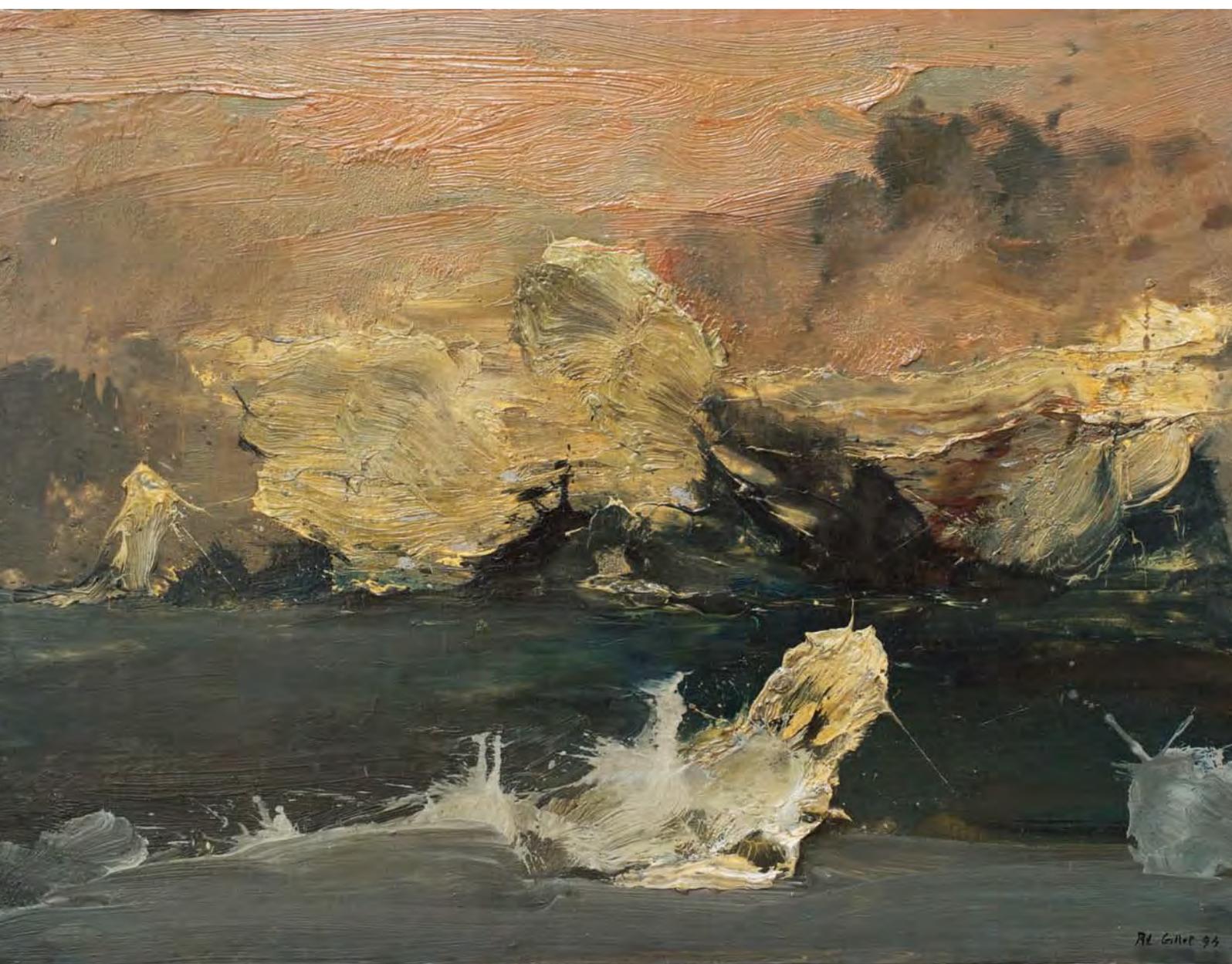
Sans titre
Huile sur toile
38 x 61 cm -1993
FG 1096



Sans titre
Huile sur toile
50 x 73 cm -1993
FG 1141



Sans titre
Huile sur papier marouffé sur toile
50 x 65 cm -1994
FG 625



RL Gillet 94

Sans titre
Huile sur toile
50 x 65 cm -1994
FG 721

Bateaux ivres
Huile sur papier marouffé sur toile
73 x 100 cm -1994
FG 706





Sans titre
Huile sur toile
50 x 65 cm -1994
FG 900



Sans titre
Huile sur papier marouffé sur toile
50 x 65 cm -1994
FG 940



Sans titre
Huile sur toile
13,5 x 30 cm -1994
FG 1109



Sans titre
Huile sur papier marouflé sur toile
20 x 26 cm -1994
FG 2213



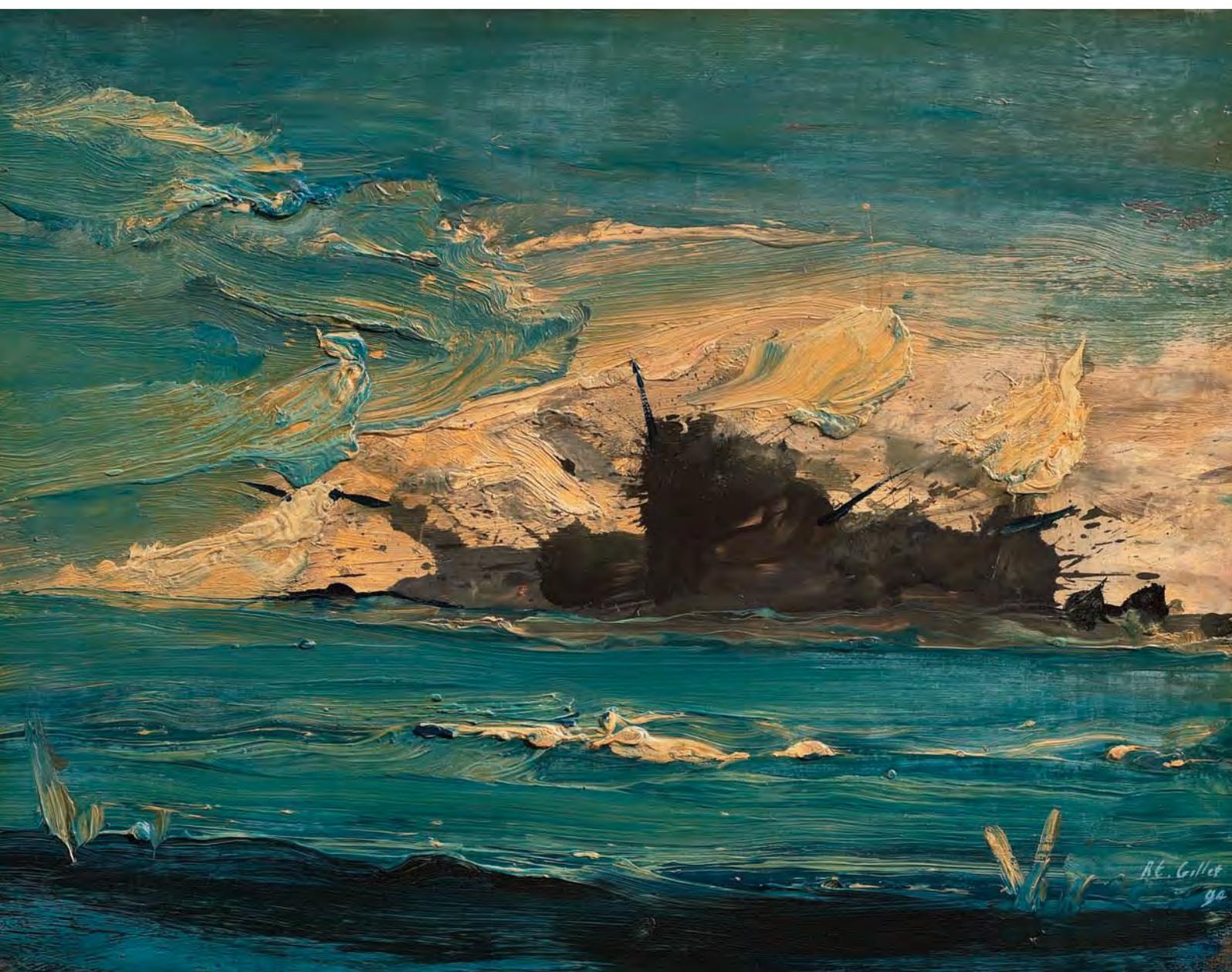
Sans titre
Huile sur papier marouffé sur toile
50 x 65 cm -1994
FG 1152



Sans titre
Huile sur toile
50 x 65 cm -1994
FG 1145

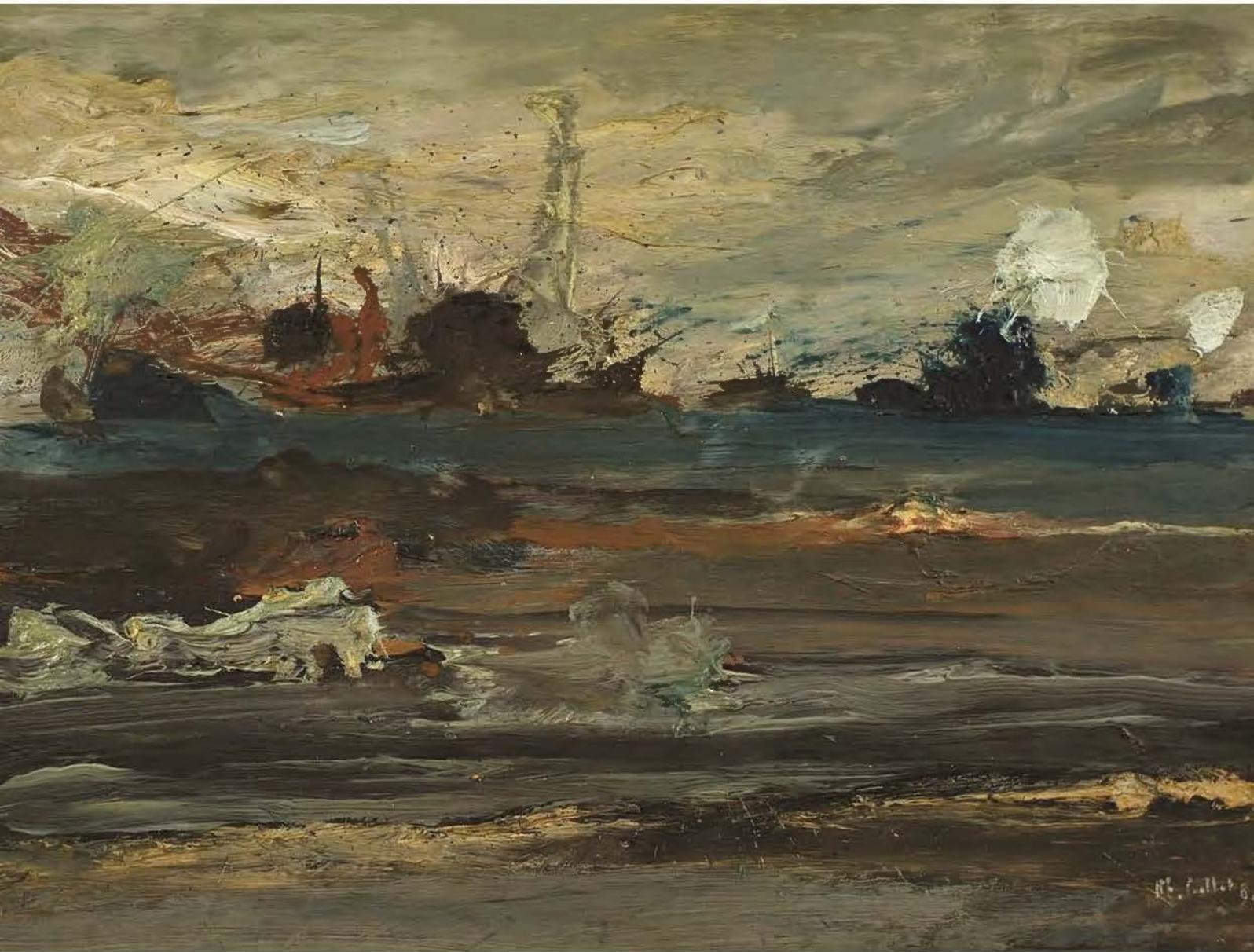


Sans titre
Huile sur papier
50 x 65 cm -1994
FG 2423



Sans titre
Huile sur papier marouffé sur toile
50 x 65 cm -1994
FG 1777

Sans titre
Huile sur papier
50 x 65 cm -1994
FG 2424



Expositions personnelles

1954 Prix Fénéon.

1955 Prix Catherwood .

1952 Galerie Evrard, Gillet-Mathieu, Lille.

1953 Galerie Craven, Paris.

1954 Galerie La Licorne, Bruxelles.

1956 Galerie Ariel, Paris.

1957 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.

1959 Galerie de France, Paris.

Galerie Ariel, Paris.

1960 Galerie Blu, Milan.

1961 Galerie La Bussola, Turin.

Galerie Lefebvre, New-York.

Galerie de France, Paris.

1962 Galerie Moos, Genève.

Galerie Birch, Copenhague.

1963 Galerie de France, Paris.

1964 Galerie Dina Vierny, Dessins, Paris.

Galerie Françoise Ledoux, Gravures, Paris.

Galerie K.B. Bitran-Gillet, Oslo.

1965 Galerie Ariel, Paris.

Galerie Fanesi, Personnages, Ancona.

Galerie San Luca, Personnages, Bologne.

1966 Galerie Van de Loo, Munich.

1967 Galerie La Balance, Bruxelles.

Galerie Nord, Peintures, Gouaches, Dessins, Lille.

1968 Galerie Ariel, Paris.

1969 Galerie Nova Spectra, La Haye.

Galerie Stéphane Janssen, Bruxelles.

1971 Musée Galliéra, Gillet-Dodeigne, Paris.

Galerie Ariel, Paris.

1972 Galerie Stéphane Janssen, Bruxelles.

1973 Galerie Ariel, Les Epousailles des Nains, Paris.

1974 Galerie Nova Spectra, Bruiloft der Dwerger, La Haye.

1975 Galerie Le Dessin, Œuvres sur Papier, Paris.

Galerie Stéphane Janssen, Bruxelles.

1976 Galerie Ariel, Les Villes, Paris.

1977 Galerie Nova Spectra, Villes, Juges et Bigotes, La Haye.

1978 Galerie Moderne, Silkeborg.

Galerie Jeanne Bucher, 30 Peintures de 1958 à 1962, Paris.

Galerie Lorenzelli, Juges et musiciens, Bergame.

SACEM, Le Grand Orchestre, Paris.

Galerie Rils, Trondheim.

Galerie Erval, Les Musiciens, Dessins et Gouaches, Paris.

1979 Galerie Ariel, Paris.

1980 Galerie Nova Spectra, La Haye.

Galerie Moderne, Silkeborg.

1981 Galerie Erval, Autour d'un Livre, Paris.

Musée de Saint Priest, Rétrospective, Saint Priest.

Galerie Nova Spectra, La Haye.

1982 Galerie Ariel, Palais et Prisons, Paris.

Centre Manuel de Falla, Gillet-Saura, Grenade.

1983 Kunst Forum, Ghelrode.

Galerie Erval, Dessins et Lavis, Paris.

1986 Galerie Nova Spectra, Nieuwe Gouaches, La Haye.

Galerie Ariel Rive-Gauche, Les Mutants Œuvres sur Papier, Paris.

1987 Galerie Bowles Soroko, San Francisco.

Centre National des Arts Plastiques, Rétrospective, Paris.

Galerie Diane Manière, Œuvres sur Papier, Paris.

Galerie R. Minschkid, Lille.

- 1988 Galerie Lacourrière-Frélaut, Paris.
Galerie Ariel, Paris
- 1989 Centre d'Art Contemporain, La Marche des Oubliés. Saint-Priest.
Galerie Ariel, La Marche des Oubliés, Paris.
Galerie Ariel-Rive Gauche, Petits Formats, Paris.
- 1990 Musée de l'Université d'Oaklahoma, March or the Forgotten. Oaklahoma.
Centre des Arts de Scottsdale, Stephane Janssen
Collection, Arizona.
Galerie Monochrome, Bruxelles.
Galerie Lacourrière-Frélaut, Première, Paris.
- 1991 Galerie des Carmes, Rouen.
Galerie Leiber, Vézelay.
Galerie Vera Van Laer, Doucet-Gillet, Anvers.
- 1992 Galerie Ariel, Tempêtes, Paris.
Galerie Ariel Rive-Gauche, Terres Cuites, Paris.
- 1993 Galerie Henry Bussière, Regard sur R.E. Gillet 1950-1990. Paris.
- 1994 Galerie Ariel FIAC, Bateaux Ivres, Paris.
Henry Bussière Art's, Les Mutants, Naufrages, Paris.
- 1995 Henry Bussière Art's, Journal, Paris.
- 1996 Galerie Duchoze, Œuvres de 1966 à 1996, Rouen.
La Criée, Cancale.
- 1997 Henry Bussière Art's, Œuvres Récentes, Paris.
Galerie M. R. et Château de Nieuil, Angoulême.
Galerie Fred Lanzenberg, Peintures, Bruxelles.
Galerie Duchoze, Peintures Récentes, Rouen.
Serge Soroko Gallery, Painting 1975-1995, San Francisco.
Château de la Ballue, Bazouge la Pérouse.
- 1999 Henry Bussière Art's, Paris.
Palais Synodal, Cinquante Ans de Peinture, Sens.
Orion Art Gallery, Bruxelles.
Galerie Husstege, Gillet-Dodeigne, S'Hertogenbosch.
Galerie Duchoze, Gillet-Solves, Rouen.
- 2000 Galerie des Urbanistes, Peintures, Fougères.
Espace Culturel de l'Auditoire, Bonneval.
Hôtel du Département, Chartres.
- 2002 Galerie Ariel, 10 tableaux Majeurs des Années 50, Paris.
Galerie Guigon, Figures Voilées, Paris.
Manoir de la Briantais, Faux Calme sur l'Estuaire, Saint-Malo.
- 2003 Galerie Guigon Art Paris, La grande Dérision, Paris.
- 2005 Centre d'Art Présence Van Gogh, Je Garderai un Excellent
Souvenir de Vous ! Saint Rémy de Provence.
- 2006 Galerie Guigon, Tempêtes et Mutants. Paris.
Crid'Art, Rétrospective, Amnéville les Thermes.
Abbaye d'Auberive, Humanités : Gillet-Nitkowski-Rebeyrolle. Auberive.
- 2008 Abbaye Ecole de Sorèze, Humanités : Gillet-Nitkowski, Rustin. Sorèze.
- 2009 Centre d'Art du Parc Caillebotte, Un Regard, Yerres.
Galerie Guigon, Autres Apôtres. Paris.
- 2010 Galerie 53 Origines Abstraites 1950-1965.
Hotel de Valville, Gillet-Subira Puig. Nogent sur Seine.
- 2011 Lazaret Olandini, Gillet, Music, Rebeyrolle, Rustin. Ajaccio.

Œuvres de Gillet dans les institutions :

- Musée National d'Art Moderne, Paris.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Musée de Lille.
Musée de Grenoble.
Musée Estrine, Saint Rémy de Provence.
Musée d'Oslo, Norvège.
Musée des Beaux-Arts, Bruxelles.
Musée de Sao Paolo, Brésil.

Roger Edgar Gillet atelier de Saint-Suliac
1994



Remerciements

Nous tenons à remercier

Michel C Thomas
ainsi que Ronan Barrot pour leur textes.

Le Fonds Roger Edgar Gillet.
Marion Guigon-Gillet
Anne Manoli

Page 13

“Alexis Pelletier”

La matière et le geste

Entretien de R.E. Gillet avec Alexis Pelletier

Édition Galerie Daniel Duchoze 1998

Réédition Galerie Guigon 2006

* Le « Fonds Gillet » est une association dont le but est de constituer un fonds documentaire sur le travail de R.E. GILLET. Ces informations permettront de réaliser le catalogue raisonné, de mieux faire connaître l'œuvre et de faciliter l'organisation d'expositions.

Actuellement 2 900 œuvres sont répertoriées dans une base de données qui recense également les expositions (110 personnelles et 244 de groupe), les ouvrages et articles.

Si vous possédez une œuvre de R.E. Gillet, merci de contacter le fonds Gillet :

Fonds.gillet@wanadoo.fr

L'oeuvre de R E. GILLET est visible sur le site www.roger-edgar-gillet.com

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition *Tempête*

R.E. GILLET

Du 18 octobre au 17 novembre 2012

G a l e r i e G U I G O N

39, rue de Charenton - 75012 - Paris

Tel > 01 53 17 69 53

e-mail > info@galerie-guigon.com

site internet > www.galerie-guigon.com