

ROGER EDGARD GILLET

Né le 10 juillet 1924 à Paris. A du sang flamand dans les veines. 1939 : école Boule. 1944 : école des Arts Décoratifs. 1946-1948 : professeur à l'École Jullian. Première exposition particulière à la Galerie Evrard, Lille, en avril 1953; en novembre de la même année, à la Galerie Craven. Ensuite : mars 1954, Galerie La Licorne, Bruxelles, et en octobre 1956, Galerie Ariel, Paris. Nombreuses expositions de groupe, dont : « Signifiants de l'Informel » et « Un art Autre » par Michel Tapié (1953), « Phases », par Edouard Jaguer (1954 et 1955), Salon Octobre et Salon de Mai, etc. Lauréat des bourses Fénéon et Catherwood.

« Voici donc que l'art et la peinture, retrouvent un de leurs pouvoirs capitaux, s'il est parmi les plus lointains et les plus perdus. Nul geste humain, finalement, n'est privé de sens, mais l'art, et l'on peut entendre ici par art la rencontre, harmonieuse peut-être mais d'abord passionnelle du désir et de la forme, l'art a ce privilège de faire le geste efficace, et mieux, de renouveler ce geste à l'intérieur d'un cycle de plus en plus ample sans doute, mais d'autant plus parfaitement centré, ou ce que l'on appelle le style et ses « figures » s'effacent progressivement jusqu'à se confondre avec les gestes et les actes — les figures en un mot, d'un rituel qui est le dialogue même de l'homme, et la forme plastique de ce dialogue, avec les personnages qui l'habitent.

« La peinture de Gillet, si on la prend comme elle est, est par naissance et vocation habitée par de tels personnages.

« Et le style de sa peinture, sa qualité et je dirai même, son odeur spirituelle, tiennent en cette approche, tantôt obscure, tantôt étincelante, de cette part la plus mystérieuse en nous, hommes modernes, où un être étrange, obsédé de son propre mythe, n'a pas encore renoncé à trouver les rites et les mots qui donnent le soleil et font reculer la nuit.

« La peinture de Gillet est le lieu de l'un de ces rites ».

CHARLES ESTIENNE. (1953)



PEINTURE - 100 x 73 - 1956.