

Du 25 février au 29 avril la galerie Guigon présente  
Roger Edgar Gillet "Terre sans pain "1952 – 1962 »

Une sélection des 10 premières années de peinture de Roger Edgar Gillet (1924-2004) qui, après l'école boule et l'ENSAD commence à peindre en 1950 et très vite, dans le Paris de l'après guerre, rencontre les peintres et galeries qui vont l'accompagner.

Quelques repères :

- 1950 Expose à la galerie Mai avec François Arnal, Maurice Ronet, Serge Rezvani ...
- 52/52 Rencontre Michel Tapié : Expositions pour "les signifiants de l'informel" et pour " un Art autre" au studio Facchetti, puis en 1953 à la Galerie Evrard à Lille avec Georges Mathieu.
- 1953 Charles Estienne l'invite au Salon d'Octobre. Première exposition personnelle à la galerie Craven, Soulages parle de Gillet à la galerie de France.
- 1954 Prix Fénéon avec Laubies, Fautrier écrit un texte pour ce prix.
- 1955 Gagne le prix Catherwood qui se déroule à la galerie de France, séjourne 3 mois aux Etats-Unis dans quelques grandes villes. Charles Estienne organise " Alice in Wonderland" à la galerie Art vivant.
- 1956 Exposition personnelle à la galerie Ariel.
- 55/57 Participe à de nombreuses expositions de groupe : Jeanne Bucher et galerie Rive Droite en 55, galerie Ariel et galerie Arnaud en 56, Galerie la Roue, Charpentier, Creuse et Claude Bernard en 1957.
- 1958 La galerie de France où exposent Hartung, Manessier, Music, Pignon et Soulages, fait entrer 4 jeunes peintres : Alechinsky, Gillet, Levée et Maryan. Gillet y aura 3 expositions personnelles en 1959, 1961 et 1963.
- 1961 Depuis 1955 Gillet participe au salon de mai, en 1961 il entre au comité de sélection ou il se lie avec Jean Messagier et Paul Rebeyrolle.
- 1962 Exposition personnelle à la galerie Moos à Genève et à la galerie Birch à Copenhague. La galerie de France montre l'ensemble de ses peintres à la Redfern gallery à Londres, à Nova Spectra à La Haye ...

Dans ces années dites « abstraites » Gillet cherchait déjà le regard, peu à peu les personnages apparaissent et il "tyrannisera le portrait " mais peindra aussi des juges, des mutants, des villes , des tempêtes... Ce travail sera montré pendant 40 ans par son ami et marchand Jean Pollak de la galerie Ariel, qui loin des débats entre abstraction et figuration, rassemblait des "amis peintres" tels qu' Appel, Bitran, Doucet, Lindström, Marfaing , Reinhout ...