

LA GAZETTE DROUOT

Lydia Harambourg



Roger Edgar Gillet, *Terre sans pain*,
1959, huile sur papier marouflé sur toile,
141 x 192 cm.

COURTESY GALERIE GUIGON

GALERIE GUIGON / PARIS

Roger Edgar Gillet Terre sans peint

Les peintures réalisées par Roger Edgar Gillet (1924-2004) entre 1952 et 1962 appartiennent à ce que Michel Tapié appelait « un art autre ». Le critique le définissait comme « en dehors, sur un autre plan de ce réel que nous percevons autrement ». Abstraite la peinture de Gillet ? Perçue ainsi, elle est d'un autre ordre : organique et minérale dans une approche expressive, sombre et lumineuse aux sonorités puissantes. Le geste du peintre déploie des « signifiants de l'informel » où l'on croit décrypter des colophons et des armoiries des figures héraldiques dans un expressionnisme incontrôlé à peine déguisé. Dans les tensions cachant des accords incan-

descents sont débusqués des signes primitifs. Une force contenue couve dans une matière somptueuse travaillée en épaisseur. La monochromie cède devant les stridences d'une palette aux gammes d'ocres et de bruns réveillés par des contrastes noir-blanc-rouge qui s'atténuent dans des camaïeux assourdis. Les titres – réduits dans leur majorité au terme de *Composition* – ne nous sont d'aucun secours. Dans sa quête de vouloir réconcilier le monde primitif et la chute originelle, le tableau intitulé *Terre sans pain* apparaît comme une peinture de facture classique, dans son souci d'équilibre et d'harmonie, celui « d'un clavecin bien tempéré », selon l'expression de Georges Boudaille, en 1974, d'un artiste « totalement indifférent à toute idée de modernisme ».

L. H.

Galerie Guigon, 39, rue de Charenton, Paris XII^e
tél : 01 53 17 69 53, www.galerie-guigon.com -
Jusqu'au 29 avril. Catalogue.

L'AGENDA DES VENTES
DU 25 FÉVRIER AU 5 MARS 2017